

VII тон

Схема седьмого тона:



– **initio**: *torculus* соль-до-си + *podatus* до-ре на первые два слога строки.

– **tenor**: на звуке ре.

– **mediatio**: *podatus* ре-фа + *punctum* ми + *clivis* ми-ре + *podatus* ре-ми. Два послених слога строки всегда падают на *clivis* ми-ре + *podatus* ре-ми (чаще всего, это ударный и безударный слоги, по типу "me-us"). Предшествующее ударение совпадает с *podatus*'ом ре-фа. После него идет столько ми, сколько нужно для того, чтобы последние два слога, как указано выше, были распеты на *clivis* ми-ре + *podatus* ре-ми.

– **начало второй строки**: *clivis* ре-си + *podatus* до-ре на первые два слога.

– **tenor**: на звуке ре.

– **terminatio**: *quilisma* ре-ми-фа + *punctum* ре + *punctum* до + *tristropa* до + *clivis* ля-соль. Здесь все просто: пять последних слогов распеваются на *terminatio*.

Пример:

Cantate Dominum canticum novum:

Quia mirabilia fecit.

– **mediatio**: Последние два слога – "no-vum" – на *clivis* ми-ре + *podatus* ре-ми. Предыдущее ударение – это "can" в слове "can-ti-cum". Он и идет на *podatus* ре-фа. Остаются еще слоги "ti-cum", их поем на ми (закрашенный *punctum* и один незакрашенный). Все.

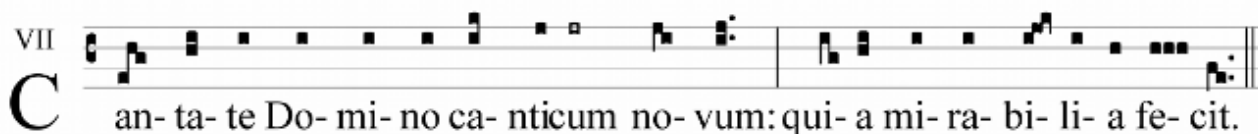
– **initio**: два слога "Can-ta" на первые две невмы.

– **tenor**: на звуке ре со слога "te".

– **terminatio**: пять последних слогов: "bi-li-a fe-cit". Их распеваем на невмы *terminatio*.

– **начало второй строки**: *clivis* ре-си + *podatus* до-ре на слоги "qui-a".

– **tenor**: со слога "mi".



Примеры первой строки:



"no-men e-jus" – пример нормального *mediatio*. Два последних слога идут на последние неумы *clivis* ми-ре + *podatus* ре-ми. Предыдущее ударение на слоге "no" (*podatus* ре-фа), после него остается еще один слог "men" на *podatus*'е ми.

– "a-ni-mam me-am": "meam" распевается на последние две неумы. Предыдущее ударение на слоге "a" поется на *podatus* ре-фа, после него еще два слога, которые поются на ми.



– "ar-gu-as me". Два последних слога "as me" поем на последние неумы *clivis* ми-ре + *podatus* ре-ми. Ищем предыдущее ударение. Это слог "ar", он идет на *podatus* ре-фа. Оставшийся слог "gu" поем на ми.

– "su-sce-pi-sti me". Единственный из примеров, который может вызвать затруднение. Разбираемся. Последние два слога "sti me" распеваем, как обычно, на последние две неумы, *clivis* ми-ре + *podatus* ре-ми. Предыдущее ударение падает на ближайший слог "pi", и это проблема, потому что спеть его, как положено, на *podatus* мы не можем: мешает *punctum* ми. Поступаем, как всегда в таких случаях: пытаемся разбить длинное слово (точнее, здесь даже синтагму): "su-sce / pi-sti-me". Итак, поставить на *podatus* явно ударный слог – слоги "sce-pi" – поем на ми.